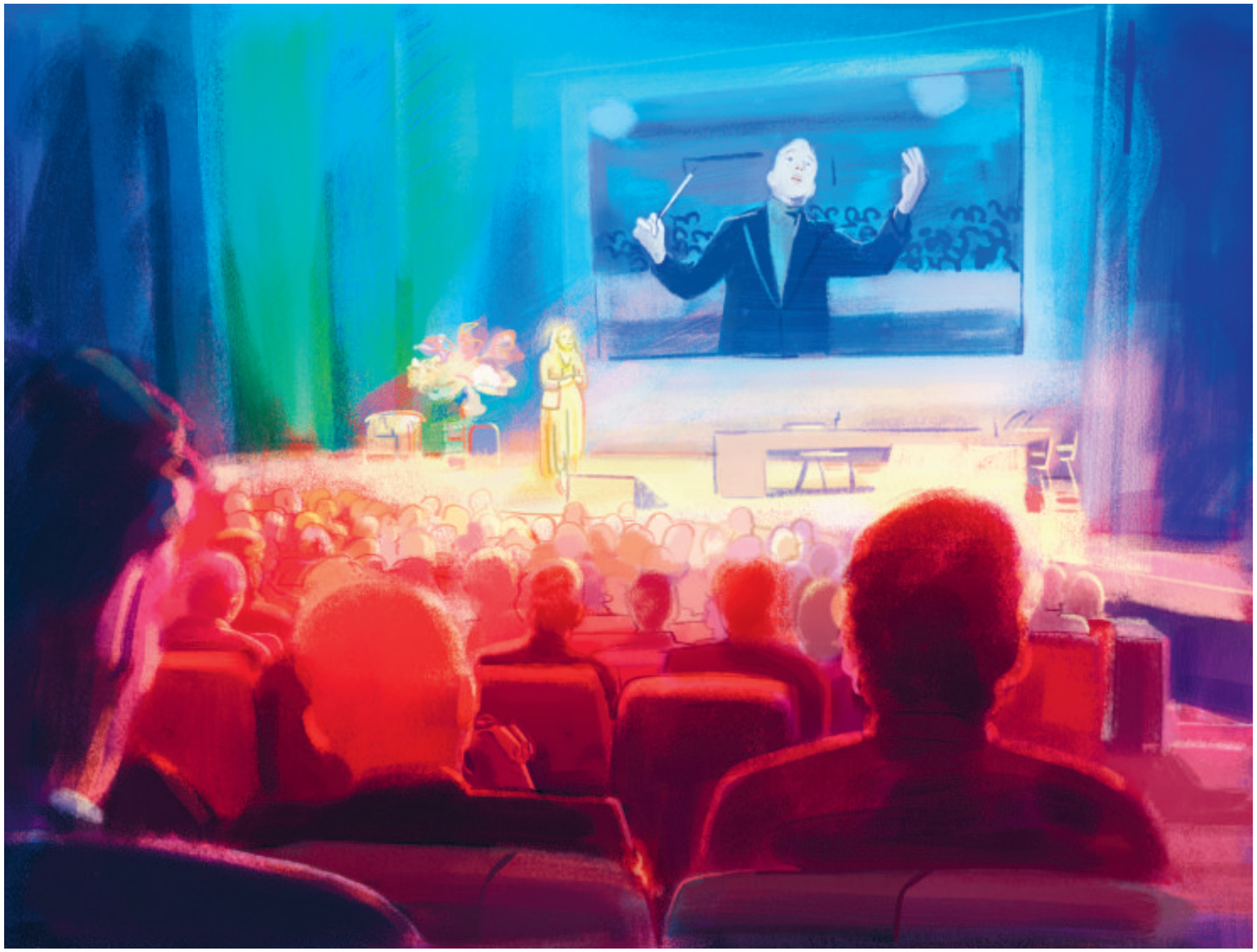
SCHEEPVAART

# Meer Jamai zou voor de Rotterdamse haven wel goed zijn

**Havenliefhebbers vieren in het Rotterdamse Nieuwe Luxor Theater hun successen. Op de Dag van de Haven blikken ze ook vooruit en analyseren het leiderschap. De uitkomsten zijn confronterend en dreigen even de feeststemming te overschaduwen. ‘Dit is iets om straks te bespreken tijdens de borrel.’**



ILLUSTRATIE: MONIQUE WIJBRANDS VOOR HET FINANCIEELE DAGBLAD

‘Ja, ehm … ik kan hier niet staan praten over leiderschap als ik niet even inga op de twee sheets die ik net heb gezien’, zegt Boudewijn Siemons. ‘Daar ben ik erg van geschrokken.’

De directeur van Havenbedrijf Rotterdam staat op het podium van de grote zaal in het Nieuwe Luxor Theater in de Maasstad. Voor hem vijfhonderd leden van de Havenvereniging Rotterdam die hier de jaarlijkse Dag van de Haven vieren.

Het is een feestelijke middag. Natuurlijk zijn er zorgen over bedrijven die wegtrekken, strenge regels en de hoge stroomprijs. Maar vandaag staat de liefde voor de haven centraal.

Als aftrap organiseerde de Havenvereniging een high tea in Café Dox, het theateretablissement. Met veelal alcoholvrije drankjes en etagères vol scones, sandwiches en muffins.

‘Wij zijn de huiskamer van de haven’, omschrijft bestuurslid Gerrit Peekstok (39) zijn vereniging. ‘Een fanclub zeg maar.’ De zeventienhonderd leden betalen €30 per jaar. ‘Dat is niet veel. We willen namelijk voor iedereen toegankelijk zijn: van de bobo tot de havenwerker.’

Om hem heen staan vijftig genodigden bij te praten – bestuurders, sponsoren en andere actievelingen. Het zijn inderdaad niet alleen de gelijkte zakenlieden in pak, maar ook twintigers en jonge dertigers, glimmend van ambitie en vaak vrouw. Zij keuvelen over het grote succes van de Foute Havenkersttrui-actie en de vraag wie het nieuwe haventalent wordt.

## DE SFEER VERANDERDE

Ed van den Hoek (62) zit een beetje afgezonderd aan de koffie. Het donkere anker in zijn nek verraadt dat hij hier hoort. De opleidingscoördinator werkt al 42 jaar bij sjorbedrijf Matrans en zag de haven groeien. Het werk verplaatste zich van hier – hij wijst naar de Rijnhaven, pal achter het theater – naar het westen. De sfeer is veranderd, maar de saamhorigheid onder de sjorders bleef. Hij zegt: ‘Als je er eentje pakt, pak je ze allemaal’, en wijdt enthousiast uit over Niek Stam, de bestuurder van FNV Havens die afgelopen herfst nog de grote staking van de sjorders leidde.

In de theaterzaal wordt het middagprogramma vast doorgenomen. ‘Navigeren naar de haven van morgen’ is het thema. Er is een paneldiscussie, een lezing, het Jong Haventalent wordt gehuldigd en bestuursadviseur Mildred Hofkes zal haar visie op leiderschap geven.

Marouane Aissati (26) kijkt toe als de drie Haventalent-kandidaten het podium op lopen. Het afgelopen jaar was hij het visitekaartje van de Rotterdamse haven. Iemand drukt hem het certificaat in handen dat hij straks aan zijn opvolger zal overhandigen. ‘Ik heb zo veel mooie momenten mogen beleven’, blikt Aissati terug. ‘Mensen mogen leren kennen, plaatsen mogen bezoeken, gesprekken mogen voeren – het was echt heel bijzonder.’ Behalve als ambassadeur omschrijft hij zichzelf als ‘havluencer’: ook online promootte hij de haven.

> ‘De muziek wordt gemaakt door de drieduizend bedrijven En wij zijn de dirigent’
>
> **Boudewijn Siemons**
> directeur Havenbedrijf Rotterdam

Intussen geven honderden havenliefhebbers hun jas af bij de garderobe, voordat zij de brede trap oplopen naar de foyer. In de rij voor de drankjes staat Robert Simons met zijn woordvoerder Leon Stooker. ‘Als het kan, kom ik altijd’, vertelt de havenwethouder nadat hij een espresso heeft besteld. ‘Gewoon, voor de gezelligheid.’

## DE LACH VAN OPSTELTEN

Nou, niet alleen voor de gezelligheid. Later op de middag zal hij de *Havenvisie 2050* aanbieden aan minister Robert Tieman van Infrastructuur en Waterstaat. Een boekwerk waarin staat hoe Rotterdam ‘de meest concurrerende, duurzame en weerbare haven van Europa’ kan worden. Tieman werkte zelf lang in de haven. Onder andere bij LyondellBasell, een van de chemiebedrijven die hier vorig jaar een fabriek sloot. Stooker weet te vertellen dat de bewindspersoon zijn verenigingsdas vanochtend vroeg al klaar had gelegd. ‘Dat postte hij op X.’

Een kwartier later is de foyer leeg en de zaal volgelopen. Oude bekenden zwaaien naar elkaar en vanuit het gangpad klinkt de lach van oud-burgemeester Ivo Opstelten. De assistent van Tieman houdt een stoeltje vrij. De BBB-minister is wat later.

## ‘STEENGOED DIT’

‘Het is steeds lastiger navigeren in deze roerige tijden’, zegt bestuursadviseur Mildred Hofkes. In een lange, glanzende rok spreekt ze de zaal toe. Politieke wisselvalligheid en geopolitieke spanningen bemoeilijken het leidinggeven, zeker in de haven. ‘Maar als de kracht van het collectief wordt benut, sta je als organisatie sterker.’

Om te peilen hoe het gesteld is met het leiderschap in de haven, liet zij een vragenlijst rondsturen. De antwoorden worden op slides achter haar geprojecteerd. Die zijn glashelder: waar mensen verlangen naar visie en flexibiliteit, krijgen zij te maken met voorzichtigheid, passiviteit en reactief leiderschap. Er wordt bovendien niet goed geluisterd.

In de zaal schuiven sommigen ongemakkelijk heen en weer.

‘De haven heeft dienend leiderschap nodig’, constateert Hofkes. Wat dat is, illustreert zij met een fragment uit het tv-programma Maestro, waarin bekende Nederlanders leren dirigeren. Zanger Jamai Loman heft de armen en het orkest zet het themanummer in van de film *Schindler’s List*. Met zijn mimiek en bewegingen haalt hij het beste uit de musici. ‘*We might have to give a ten*’, mompelt een jurylid. ‘Steengoed dit.’

‘Jezelf ten dienste stellen van het collectief, daar gaat het om’, zegt Hofkes na afloop. Haar publiek is muisstil. ‘Dit is iets om straks te bespreken tijdens de borrel.’

## DE HAVEN DRAAIT DOOR

‘Uiteindelijk zullen we het met elkaar moeten doen en zie ik de rol van het Havenbedrijf inderdaad als die van Jamai’, zegt Siemons als hij in zijn speech de confronterende slides aanhaalt. ‘De muziek wordt gemaakt door de drieduizend bedrijven. En wij zijn de dirigent; degene die alles, álles moet doen, zodat zij zo succesvol mogelijk kunnen zijn.’

Minister Tieman is zachtjes binnengekomen. De jonge haventalenten staan klaar in de coulissen. Voor in de zaal zit de wethouder, met zijn visie bij de hand. De haven draait door en deze vijfhonderd mensen willen met heel hun hart dat dat goed gaat. Over de koers zal nog lang worden gesproken. Inderdaad: ook tijdens de borrel.

## Het netwerk

**In de rubriek ‘Het netwerk’ reist Elfanie toe Laer langs locaties waar werkend Nederland samenkomt. Deze week: de jaarlijkse Dag van de Haven in Rotterdam.**

> ‘Wij zijn de huiskamer van de haven, een fanclub. Toegankelijk voor iedereen’
>
> **Gerrit Peekstok**
> bestuurder Havenvereniging

Elfanie toe Laer is verslaggever van Het Financieele Dagblad

### Veel werk, veel ambitie, veel uitstoot

- In de Rotterdamse haven werken ongeveer **121.000 mensen**, er staan 21.000 vacatures open.
- De toegevoegde waarde van de haven (direct en indirect) bedraagt zo’n €29,6 mrd.
- Jaarlijks doen zo’n **119.000 schepen** de haven aan.
- De haven is goed voor **16% van de $CO_2$-uitstoot** van Nederland, en wil volgens de nieuwste Havenvisie niet alleen de meest concurrerende maar ook de meest duurzame haven worden.


26-01-2026, © Het Financieele Dagblad